

FORMATION CNRS : PRISE DE VUE VIDÉO SUR UN TERRAIN DE RECHERCHE

Produire des images et du son de qualité pour un documentaire

-

Connaître les bases théoriques du langage audiovisuel

-

Préparer son projet de tournage documentaire

Avec Romain Rabier, Réalisateur / Chef-opérateur de prises de vue

OBJECTIFS :

- Effectuer des prises de vue sur le terrain : **prise en main du matériel, ce qu'il faut capturer, comment s'améliorer.**
- Avoir des astuces, des conseils et les idées claires, pour **ramener des images et du son de qualité en vue du montage** de son film documentaire.
- **Imaginer le bon dispositif technique et narratif** pour un film documentaire sur mon sujet de recherche

JOUR 1 :

- **Quelle caméra pour quel projet ?** Caméra, DSLR ou Smartphone.
- **Les réglages techniques de base de la caméra** (Gain, diaph, point, balance des blancs, menus, formats, etc.) **et ses accessoires** (Pied, micros, stabilisateurs, lumière, optiques, etc.)
- **Le son et l'interview** (décor, lumière, son, regard, questions, etc.)
- **Construire une séquence documentaire** pour un projet de recherche (scénario, dispositif, illustration, mise en scène, etc.)
- **Conseils de prises de vue** (Tips cadre et lumière) / **préparation du matériel** (sac, batteries, cartes, etc.)
- **Prise en main / TP crashtest:** Séquence et Interview en extérieur

JOUR 2 :

- **Tournages sur le terrain de deux séquences par groupe de 2** (binôme réalisateur / cadreur) ou 3 (réalisateur/cadreur/ingé-son): construire des séquences pour un format long.
- **Situations diverses:** l'interview, les illustrations, les séquences sur le vif, intérieur/ extérieur, etc.
- **Tips de prises de vue sur le terrain:** plans fixes, en mouvement, lumière, son, pied ou épaule, etc.
- **Tourner en vue du montage:** Variétés des plans. Complémentarité image et son. Les images à ne pas oublier. Champ/contre-champ.
- **Le dispositif de récit documentaire:** quelle histoire je raconte et comment vient s'intégrer ma séquence dans un récit plus large.

JOUR 3 :

- **Vers la post-production** : import des rushes sur un logiciel de montage
- **Stockage, archivage** et sécurisation des images sur un projet au long cours.
- **Visionnage, dérochage et analyse des images** tournées la veille.
- Comment raconter une histoire avec mes rushes: **construction collective d'une séquence**.
- **Récit**: quel dispositif documentaire pour raconter mon projet de recherche ? (Scénarisation documentaire, voix off, points de vue du réalisateur, etc.)
- Visionnage en commun intergroupe.